

EXTRATERRESTRE

Della fragilità umana ed animale che si incontra facendo poesia

Tiziano Fratus

EDIZIONE DEL
17.01.2019PUBBLICATO
16.1.2019, 23:59

È sempre più raro incontrare appassionati di poesia contemporanea che si impegnino a leggere, a capire, a indagare, a presentare e talora illustrare le ragioni e i temi che caratterizzano singole voci poetiche dei nostri giorni. I poeti viventi in genere o vengono assillatamente invocati come vati e maestri di grande valore morale, etico ed espressivo, oppure incasellati nella tutt'altro che invidiabile e desiderabile vasta, grassa, casella del poetume nostrano. Qualcuno gode anche il favore di oscillare fra l'uno e l'altro polo, a seconda del metro di chi giudica e sentenzia. Spesso i critici di poesia sono giocatori in campo, spadroneggiano con le loro scelte e indicazioni, spalleggiano poeti e reti di poeti che incarnerebbero esperienze e quel coraggio unico che oggi ovviamente si può riconoscere soltanto a chi piace loro. Raramente si incontrano veri appassionati che della poesia sono anzitutto innamorati, anzitutto attratti e vinti, anzitutto discepoli, ma senza avere alcuna celata ambizione, un giorno, di essere conclamati poeti. Una di queste rarities è Elisabetta Motta, insegnante della scuola pubblica brianzola, classe 1966, membro attivo della Casa della Poesia di Monza, consulente letteraria delle edizioni artigianali Il ragazzo innocuo e autrice di alcune pubblicazioni, le ultime delle quali sono La poesia e il mistero (La vita felice, 2016), indagine e dialoghi con dodici poeti viventi, e Degli animali (CartaCanta, 2018), incursione nel bestiario del poeta e narratore Giampiero Neri. Partirei da quest'ultimo libello che mette in evidenza quanto l'opera di Neri (1927) sia un unico ampio libro dedicato alla definizione di un continente naturale, nel quale uomini, animali di acqua e di terra, uccelli e insetti, compagno, scompaiono, agiscono, reagiscono. Nei suoi amati Teatro naturale (1998), Armi e mestieri (2004), Il professor Fumagalli e altre figure (2012), tutti Mondadori, e l'ultimo Via Provinciale (2017, Garzanti), emerge vividamente quello sguardo che la Motta indica come «sguardo animale»: spesso le figure al centro vengono viste con lo sguardo dell'entomologo e del biologo.

Navigare nella letteratura di Giampiero Neri ci porta a ridefinire la distanza fra lo sguardo razionale di un uomo e quello a noi sconosciuto degli animali, e qui ci sarebbe ancora da differenziale, probabilmente, fra animali addomesticati, che di pensieri e bisogni ne hanno meno rispetto all'ingegno richiesto tuttavia all'animale selvatico, che ogni giorno deve procacciarsi sostentamento, costruire riparo, difendersi per non soccombere agli elementi, alla caccia altrui, all'azione dell'uomo. Il vivere dei poeti inclusi ne La poesia e il mistero ci colloca anzitutto in Lombardia e nella Svizzera di lingua italiana: si tratta di Corrado Bagnoli, Donatella Bisutti, Pietro De Marchi, Davide Ferrari (il più giovane), di nuovo Giampiero Neri, Alberto Nessi, Giorgio Orelli, Giancarlo Pontiggia e Fabio Pusterla; a questo centro sfuggono soltanto il ligure Massimo Morasso, il romagnolo Davide Rondoni e la romana Antonella Anedda. Si tratta di un libro di incontri e dialoghi, di lento avvicinamento, un reale buon avviamento, come si sarebbe detto un tempo, alla professione, no, parolaccia, ecco, al mestiere, alla bottega, all'artigianato ispirato e meditato del poetare a noi contemporaneo. Spesso mi colgo a pensare che cercare di disvelare il poeta/la poetessa dalla sua poesia equivalga a voler accudire un animale separandolo dalla sua pelle. Queste confessioni ci consentono semmai di inciampare negli inciampi stessi dei poeti, nello loro manie e insistenze, nella retorica che ciascuno si costruisce e nelle fragilità. Entrambe le pubblicazioni godono delle fantasiose e talora misteriche illustrazioni di Luciano Ragozzino.

CONDIVIDI:

FACEBOOK

GOOGLE+

LINKEDIN

TWITTER

EMAIL

SCARICA IN:

Pdf

ePub

mobi

ALTRI ARTICOLI - EXTRATERRESTRE

La rinascita socio-ecologica di Rojava

Chiara Cruciani

Dietro la modica spesa di 200 milioni di dollari, Bill Gates ha presentato a novembre il we del futuro: trasformerà i rifiuti umani in fertilizzanti. A Rojava fanno...

In Veneto, nel paese dei Pfas, il veleno invisibile delle acque

Nicola Pozzato

Arriviamo a Trissino alle 10.30 di una domenica autunnale. L'aria è umida e il cielo è velato da una grigia foschia. Propriamente non è montagna, ma lo è...

Prato si riveste, il cashmere è rigenerato

Marta Gatti

Dalle balle di plastica azzurra si intravedono maglioni di lana, pressati da sembrare un blocco unico. Il luminoso capannone di Montemurlo, nella provincia pratese, è di uno dei...

La tragedia degli insetti che scompaiono

Rinaldo Rava

Il «fenomeno del parabrezza» è una definizione nata per descrivere un processo che gli scienziati di tutto il mondo hanno iniziato ad segnalarci nel corso degli ultimi dieci...

Biocidio in corso, un insulto alle intelligenze

Luca Colombo

I biocidi secondo la definizione fornita dalla Direttiva 98/8/CE, sono i principi attivi «destinati a distruggere, eliminare, rendere innocui o impedire l'azione o esercitare altro effetto di controllo...

Olio di palma, un disastro nel motore

Serena Tarabini

Ogni giorno 25. E' questo il numero di oranghi che muore a causa dell'espansione delle mono-coltivazioni di palma da olio. La scimmia antropomorfa del sud est asiatico le...

Regolamento dei commenti di il manifesto

Leggi il nostro [regolamento dei commenti](#) prima di commentare.



Come ti senti?

0 Responses



0 Commenti il manifesto

Accedi

Consiglia

Tweet

Condividi

Ordina dal più recente



Inizia la discussione...

ENTRA CON



O REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

Iscriviti

Aggiungi Disqus al tuo sito web

Privacy Policy di Disqus

DISQUS

IL MANIFESTO / ExtraTerrestre / Della fragilità umana ed animale che si incontra facendo poesia

LINK UTENTE

- Il mio Profilo
- Logout

ABBONAMENTI 2

- Come funziona questo sito
- Tariffe
- Convenzioni
- Termini e Condizioni
- Diritti fotografici il manifesto
- Privacy

IL MANIFESTO

- Gerenza
- Store
- Mi riprendo il manifesto

SOCIAL NETWORK

- Facebook
- Google Plus
- Instagram
- Pinterest
- Twitter
- Youtube

NOTIZIE

- Editoriale
- Internazionale
- Politica
- Italia
- Lavoro
- Europa
- Scuola
- L'inchiesta
- Economia
- Commenti
- ExtraTerrestre

COLLETTIVO

- Il collettivo del manifesto
- La storia del manifesto
- Statuto del manifesto
- Regolamento del manifesto
- Bilanci e conti
- Fondatori sito
- Pubblicità sul manifesto
- Sconto speciale Sicilia e Sardegna
- About us